

La Plana

espai de pensament i cooperació

Núm. 05/maig 2016



La primavera, el renaixement i la renovació.

**“La projecció de la Plana
en el temps i l’espai”**

Revista trimestral on-line publicada per la Fundació La Plana.

Coordinació
Santi Vancells Gascons

Disseny i maquetació
Míriam Soms

Col·laboradors
Membres del grup de treball Jornades
“La Plana”: Imma Vives, Albert Barbé, Montse Vives, Concha García, Xènia Blaya, Lourdes Teruel, Laura Garcia Jordan i Luis Otavio Pimentel.

La Plana espai de pensament i cooperació és una publicació trimestral oberta a la veu i a l'opinió de tothom que hi vulgui participar, en base a les directrius que fan referència al pensament i a la cooperació.

Recepció d'articles
info@medicinainteligente.es
Contacte Fundació La Plana
info@fundaciolaplana.org





04 **Editorial**

Santi Vancells Gascons

06 **La troballa (1)**

Albert Barbé

07 **La Plana**

Marina Vancells

08 **La Plana, un lugar del alma**

Luz Marina

10 **La Plana, un Pa Kua viviente**

José Manuel Chica

11 **La Immunologia (2)**

Montse Vives

12 **La Plana y la playa**

Hosni Almoukhli

14 **La importancia de los orígenes
y de los vínculos**

Elisabeth Uribe Pinillos

16 **Poemas**

Hosni Almoukhli

La societat de la sobreabundància ho mesura tot estadísticament. L'èxit d'una activitat es valora pel nombre de persones que hi participen, independentment de la condició i la qualitat d'aquesta participació. Així la saturació, l'estrès i l'anonimat són sinònims de participació.

La diada de Sant Jordi ha estat la darrera mostra d'una orgia multitudinària de banalitats, tonteries i despropòsits, que converteixen la cultura en la festa de la superficialitat, l'agregació i la massificació. Una massa que només és gent. Una desfilada, en la passarel·la dels estereotips i de l'esnobisme, traduïda en titulars com: "la gent pren el carrer". "enguany es compraran més llibres que l'any passat" "la rosa més venuda és la de color vermell" o "mai m'havia sentit més estimat pels meus lectors".

El veritable sentit de la festa s'ha subvertit i el mercat, que autoregula el intercanvi i la compra-venda, ha creat una figura virtual, en la qual la condició de "persona pensant" dóna pas a la de "persona passant". El transeünt que, a diferència del "flaneur" de Baudelaire, no s'encanta amb allò que els seus ulls contemplen, sinó que queda embadalit amb el que li diuen que veu. El teatre de Shakespeare portat a la seva mínima expressió: la misèria humana convertida en espectadora d'un espectacle inexistent. La grandiloqüència condemna el que és íntim, petit, senzill, pròxim i efímer. La diferència sucumbeix davant l'onada de uniformitat de comportaments i procediments. La moda s'imposa a la mort. L'art, com a procés creatiu, lligat al que és públic, comunal, i per tant popular, dimiteix de la seva funció. Només les elits tenen la possibilitat de viure la singularitat, però les autèntiques elits del segle XXI no són els qui tenen diners; els rics són aquells que tenen valors i capacitat per portar-los a la vida i sostenir-los, enfront de la massa. Mantenir una independència pròpia significa nedar a contracorrent, viure en la precarietat, renunciar a ser comprat a través de les subvencions, deixar de comptar quants són i parlar més del que i del com ho fan; deixar de ser un número i un nombre i recuperar la condició de persona amb nom i amb veu.

La participació no ha de ser unidireccional, dirigida i passiva. La participació demana implicació, compromís, comunicació i respecte. L'exigència de fer-ho tot pels altres, sense els altres, és la característica dominant en la major part d'activitats lúdiques i culturals que s'organitzen arreu del país. Les xifres, els percentatges, els increments determinen la vàlua d'una unilateralitat excoent, que posa el seu punt de mira en el negoci, molt per sobre de l'oci. La festa, la disbauxa, l'espontaneïtat, la ronda, la paraula i el convit no formen part d'aquest negoci. Avui no hi ha gairebé cap municipi que no tingui la seva fira, que no aspiri a superar la participació de l'últim any, que no augmenti la venda. La ridícula aspiració competitiva per ser més gran, és en realitat la fal·làcia del qui comercia des de l'esquifidesa, des del localisme més vulgar.

La Fundació "La Plana" fa trenta anys que està compromesa amb les persones. Ja sé que les paraules poden semblar enganyoses: també l'entitat lucrativa, més nostrada del nostre país, afirma estar compromesa amb les persones, encara que qui enganya no són les paraules, sinó el qui les diu. La diferència és important: l'entitat ho diu, però no ho fa, perquè el seu compromís és amb els diners.. La Plana ho diu i ho fa. Ho fa, sense cap mena de dubte, sense cap vacil·lació. Amb errors, amb experiències doloroses, però amb la fortalesa del qui essent petit és gran. I ser gran és donar nom i veu a la gent. A les persones oprimides, a les que són arraconades, a les que neixen soles, a les que arriben de fora i són rebutjades, a les que els hi costa trobar el seu espai a la vida i al món. Trenta anys d'exemples, trenta anys de procedir, trenta anys de fer. No cal dir-hi res més.

I d'on surt tot això? Què és el que genera una corrent tan poderosa? L'energia que mou aquest engranatge és l'amor. Davant d'aquesta afirmació és possible que algú es sorprengui i es mostri irònicament sorreguer i digui amb la boca ben obertal'amor?

L'amor, avui, és com una fruita en almívar, enllau-nada, ensucrada, tergiversada.. L'amor és la moneda de canvi amb la que es paga la banalització del bé i

la negació del mal. Un bé que és una forma d'amor edulcorat, usat per silenciar qualsevol mostra de dolor, de violència o de protesta. La teorització del bé, expressada en la sobreabundància d'un amor in-nocu, insípid i inodor que no produeix ni fecunda. L'èlixir que tot ho cura.

L'actitud que menysté l'amor és pròpia d'una cultura acomplexada que necessita reafirmar-se, negant els seus fantasmes i les seves debilitats. No afronta, només nega la realitat, com si tapant-se els ulls la realitat deixés d'existir.

L'amor no és un cant a la sensibleria, ni a la feblesa ni per suposat al passotisme estereotipat que amaga la ignorància i adorna, amb una falsa prestància, la inconsistència. Necessitem refugiar-nos en "el molts" per estalviar-nos responsabilitats i compromisos individuals. Exigim drets i defugim els deures i rene-guem de l'amor, en la mesura que no posem límits a les aspiracions del nostre jo. Estimar és ampliar el món, sortir de l'egocentrisme, superar l'endogàmia que confon la realitat amb la ficció. Estimar és tocar, flairar, acompanyar, patir, viure amb l'altre. Establir ponts de diàleg, igualar-nos en la diferència. Estimar no és fàcil, requereix esforç, sacrifici i renun-cia; valors tots ells que no cotitzen en la societat de l'opulència i la satisfacció immediata.

La Plana defensa el poder de la fe, la força de la vo-luntat i la gènesi d'una esperança que ens alliberi. La recerca de la veritat no esdevé una qüestió secundària ni supèrflua, ans al contrari és la raó de la vida. En aquest passatge, per un món mancat d'humanis-me intel·ligent i sobrat de setciències homologables, ens cal retornar al punt on la història va arraconar la memòria.

La pretensió d'influir en el món no és una falsa mo-dèstia. És el compromís ferm d'un projecte que vol contribuir a formar persones lliures, intel·ligents, autònomes i solidàries. Per aconseguir-ho ens pro-posedem pels propers anys els següents objectius:

- Viure el significat de la vida lligat a la cultura, a la terra i a les persones.

- Simbolitzar l'esdevenir del temps, celebrant les festes que marquen el nostre pas per la vida.
- Tenir cura de l'entorn i del paisatge, establint-hi un diàleg permanent.
- Mantenir un espai de pensament i cooperació que ens permeti interaccionar amb aquells elements que determinen l'evolució de les persones i les cultures.

La Plana es planteja ser un centre de referència, d'es-tudi, de reflexió i d'investigació sobre: el futur de les persones, de la vida i del món.

Per fer-ho cerquem aliances, complicitats i compro-misos, amb aquells que volen fer una aposta clara i decidida per la veritat, per la sinceritat i l'entere-sa, per tal de construir, des del nostre microcosmos personal, un món més humà, on la intel·ligència col·lectiva sigui l'argument que ens vinculi amb la vida.

En els propers mesos posarem en marxa noves for-mes d'implicació, de participació i de mecenatge. La celebració d'aquestes trenta anys serà un punt de trobada, d'intercanvi i de inici. El punt de sortida que ens projectarà al futur. Participar no és estar-hi, és sobretot ser-hi. Volem ser, volem éssers de bona voluntat capaços de canviar el món.

La troballa (1)

Albert Barbé

Hi ha un moment a qualsevol vida que hom descobreix quelcom del món que prem un ressort al bell mig de la seva ànima. Depenent de quant participi la nostra passió en la vida que anàvem portant, aquest impacte emergirà, com una balena des del fons marí, més aviat o més tard. El que brolla finalment és un sentiment remissiu. Conegut per propi, desconegut per antic. Ja a la superfície, gaudirem d'ell com un infant s'empatxa d'una peça de xocolata oblidada per la mare. Després queda el repte. La segona vegada que salta la balena ja sabem que el missatge és cert. Llavors el sentiment vol experiència; cal endegar ja la cerca.

Buscant hostalatge, per la festa astrològica de primavera, vaig arribar a La Plana la tardor del 87. L'acollida irrevocable de l'Imma i la pedagogia despullada d'en Jordi em van convèncer. En aquella època l'esperit tirava de mi. L'ànima la tenia hipotecada per una inconsistència moral greu. Aquest desacord inevitablement minva la meva passió. La balena va trigar doncs a fer el seu primer salt. Estripà llavors l'escuma de covardia que entorpia l'escolta d'allò més prometedor de mi i dels altres. Senzillament em vaig sentir a casa, i en vaig gaudir. I vaig anar tornant. I va néixer l'aspiració de poder donar de mi a La Plana. Això va ser el segon tirabuixó: comprendre que la badia de La Plana és un aixopluc per a l'exercici de la individualitat plena. I començà la cerca.

La Plana

Marina Vancells



La plana per a mi forma i ha format part de les costures de les meves ales. Ella m'ha vist créixer tant a nivell professional com a nivell personal, qui moltes vegades m'ha ajudat a posar l'amanyan quan la meva petita barca balancejava davant les mareas de la meva vida, i on altres, m'ha ajudat a desencadenar-lo dels paisatges profunds del fons marí, per tal de poder posar rumb cap al nord.

Hi han records, tants, que em permeten mirar-me aquest lloc i em recorden que això també és casa meva, una casa que més enllà dels colors i les procedències, de la sang i dels lligams familiars més profunds, viu per fer possible una societat més humana, on la consciència és el motor i la co-responsabilitat el mirall que ens ha d'empènyer a diferenciar on està el límit de un i on comença el límit de l'altre.

Tinc el record d'aquest paratge imprès a través dels ulls d'una nena, d'una nena petita corrents pels indrets d'aquest lloc, aclaparada per la immensitat física de l'espai.

A dia d'avui hi continuo corrent, caminant i passejant però la meva relació amb La Plana amb els anys s'ha anat refinant.

És aquí on vaig aprendre el valor del treball, el sentit d'implicació amb allò que estàs fent més enllà de l'estat anímic personal.

Perquè és quan enlairem la mirada que podem adonar-nos del que hi ha més enllà de nosaltres i si som capaços de considerar-ho haurem de comprometre'ns a fer les coses amb amor. I en aquest acte un se'n adona que cuidar a l'altre és també una forma de cuidar-se a ell mateix. I és aquest procés, substrat de l'experiència, el que es dona la mà amb l'evolució del canvi, la transformació i per tant regeneració.

Avui, ara i aquí faig públic aquest agraïment que porto en mi.

Gràcies per ensenyar-me que lo immediat no és lo més fàcil, per ensenyar-me que la veritat ens allibera i que la fe ens transforma.

Molt atentament: un ser humà nascut al món.

La Plana, un lugar del alma

Luz Marina



Pero bueno, ¿qué me pasa, por qué no puedo decirle “no” a esta mujer? ¿Por qué tengo que pasar por este trago?

Me explico: recibí un correo suyo en el que me pedía hacer un escrito para esta revista con motivo del treinta aniversario de la fundación de La Plana; que diera mi opinión, que aportara mi punto de vista, etc. Nada más leerlo di un salto y reaccioné como si me hubiera picado un insecto. Joder... ¡lo sabía! Durante un rato anduve dando vueltas, angustiada, por la casa. Ahora mismo, cuando escribo esto, estoy sudando. Bueno, pensaréis vosotros...: “no es para tanto”. Pues sí, lo es cuando tienes terror a exponerte; y si sufres una enfermedad gravísima y mortal que se llama narcisismo y que te impide hacer absolutamente nada para otros si no va a ser perfecto. Por supuesto que esto no es culpa mía, un trauma infantil me ha dejado reducida.

Este absurdo impacto ha producido un estremecimiento en mi consciencia que me ha llevado a la siguiente reflexión: “vale, estoy muerta”. La perfección es lo que tiene, te mata. Mata todo lo que puede crecer, todo lo que puede cambiar y evolucionar; hasta la alegría desaparece porque no hay nada que se pueda crear, nada que se pueda hacer por mejorar ya. El terreno es yermo. ¡Vaya lata!

Sigo reflexionando... debe ser por eso que los antiguos hombres sabios crearon a los dioses imperfectos. Ellos sabían lo que hacían. ¡Vaya puñado de hippies locos! Esos inspiradores modelos, atrevidos, poderosos, admirables, no conocen la perfección; desde luego que no. Y eso que llevan siglos de práctica. Puesto que iban a ser inmortales para toda la eternidad y para que no cayeran en la autocomplacencia se les ocurrió que debían mantenerlos ocupados para pasar el rato y para ello a cada uno se le dotó de una habilidad o cualidad destacada que convertir en virtud y el resto pues... cada uno se las apaña como puede con más o menos astucia o más o menos mala leche. El caso es que desde entonces ejercen su soberanía tejiendo y destejiendo a voluntad de acuerdo a su propio sentido del orden.

Vuelvo a pensar en La Plana y en por qué no le puedo decir “no” a esta querida mujer. Sé que no es cuestión de poder y que tampoco es cuestión de querer, ni un acto de voluntad, es simplemente algo que tengo que hacer.

La Plana es un lugar, una isla, un territorio del alma donde suceden cosas extrañas que parecen mágicas pero que no lo son. Os explico: resulta que cuando llegas a ese hermoso lugar eres acogido con calidez y alegría por unos seres que parecen normales pero que tampoco lo son. Te extrañan las cosas que allí pasan, te seduce lo que ves, te desconcierta lo que oyes,... Formar parte de ese encantamiento te hace sentir único y especial, y es verdad, lo eres, pero tu todavía no lo sabes.

Un espíritu deslumbrador te ciega y no logras percibir con claridad y te sientes confuso y no sabes por qué. Algo en tu interior te hace estar alerta; algo muy profundo en ti se está empezando a mover y está despertando al dragón. Te inquietas y no sabes bien-bien qué hacer y entonces empiezas a comportarte como si estuvieras drogado o por lo menos como si te hubieras fumado un porro. El brillante resplandor te inflama el corazón y, de pronto, una intensidad arrolladora te hace vivir una experiencia mística que te llena la cabeza de ideas de responsabilidad, solidaridad, compromiso,... de que un mundo mejor es posible,... y andas dando vueltas como alelado. El dragón se despierta.

Va creciendo una cierta incomodidad en ti y te pones a hablar por los codos de lo que has descubierto y de lo mucho que significa para ti e intentas convencer a alguien. Pero el dragón va ocupando su lugar y es implacable, se despereza y cada vez necesita más espacio y tú cada vez te sientes más pequeño. Pero no se lo dices a nadie claro, tú sólo intentas confundirte con el paisaje. Cuando te marchas ya casi no puedes soportar la tensión y te despides con una amplia sonrisa de idiota en la boca sin comprender del todo qué coño te ha pasado, y mientras te alejas te preguntas si esta gente no mete algo en el agua que bebemos.

Sí, seguro que sí. Estás de suerte, el veneno ya ha despertado al dragón.

Lo que nos ha producido esa fascinación perturbadora es el reconocimiento del hacer honesto y el amor a la vida: la confirmación de que el compromiso en la tarea consciente transforma el sueño en realidad rescatando las ideas del ámbito especulativo. El trabajo es arduo y sostenido pero también gozoso y alegre. En La Plana encontramos un ejemplo que sugiere y que va más allá de la simple imitación y eso nos pone nerviosos, incapaces, cómo nos creemos, de sustentar el desafío.

Pero es que las ideas si se quedan en la cabeza, si no somos capaces de parirlas y bajarlas al barro, acaban por pudrir el cerebro y poco a poco van contaminando las aguas del río subterráneo que nutre nuestra alma. Así nuestra alma se muere de hambre y nos vemos viviendo una vida triste, sin ambiciones ni sueños y cada día nos sentimos más cansados y sobre todo más aburridos. Y entonces, en nuestra desesperación, nos da por creer que haciendo el triple salto mortal y cayendo de puntillas sobre una pelota de ping-pong todo se arreglará, cuando lo único que tenemos que hacer es desarrollar nuestro propio don y ejercer esa responsabilidad según nuestra propia obligación moral y el resto pues... con más o menos astucia o más o menos...

Es La Plana este lugar del alma que nos llena y nos inspira en esta labor. Un alma sana, fuerte y robusta, con unos pechos grandes capaces de acoger y dar consuelo a cualquier ser herido; un alma que da aliento a otras almas dormidas, que las restaura y las cura. En fin... un alma que nos arroja, amablemente, al abismo que habita el dragón.

La Plana, un Pa Kua viviente

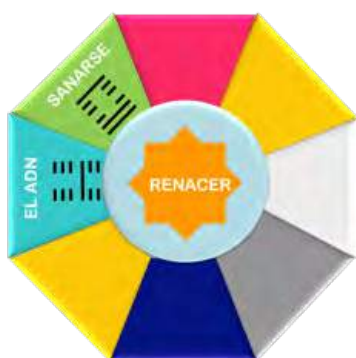
José Manuel Chica

En la cultura china, con el Pa Kua describe una de las matrices básicas de la organización de la vida en La Naturaleza: son las 8 direcciones de las cuales se nutre el espacio y sus habitantes, a través de un movimiento espiral que lo propone el Sol, las constelaciones, la galaxia...

La primavera en este Pa Kua, se sitúa en las direcciones del Este y Sudoeste... El Este es "el espacio de los antepasados", el conocimiento adquirido, abstraído, el adn de las cosas si queremos una imagen más actual... Y también es el Sudeste, la energía y el conocimiento de las plantas, del bosque, del viento... Trueno y Viento se le llaman a estas direcciones y son todo aquello que acompaña al chamán cuando empieza su viaje espiral de descubrimiento sanador...

Para nosotros, aunque hemos asistido de manera intermitente a La Plana, ambas cosas pueden verse reflejadas en casi todo lo que se mantiene y se ha levantado: el Trueno, sabiduría acumulada que cada vez tiene menos palabras, y que se puede apreciarse en los actos cotidianos y la intención de hacerlo bien, de crear las condiciones para que cada persona, cada grupo, cada planta y animal, incluso cada piedra también, tengan su espacio para ser y crecer...

El chamán, que se le llama Viento en este Pa Kua, y que básicamente es el darse cuenta de daños, de zonas de no habitadas o no bien habitadas y cambiarlo, sin juzgar... también se expresa en el Clan La Plana... en el sentido profundo de adentrarse en el desequilibrio en silencio en la enfermedad y volver con nueva vida, y compartirla, sin la necesidad de las palabras, en los actos cotidianos, en los latidos donde se hacen las cosas que juntas son otro día que vale la pena... "cuidarnos un@s a otr@s" escuche hace unas semanas de boca de una de un@ de L@s ancian@s que impulsaron el renacimiento hace más de 30 años...



En esta última etapa que hemos visitado con más frecuencia La Plana, nos encanta ver como nace la belleza de un lugar que ya de por sí es pleno... cuidarnos los unos a los otros, sanarnos -sin caer en la trampa de perseguir la salud y olvidar la vida-, florecer y compartir...

¡Me gusta esta primavera en La Plana!

La immunologia (2)

Montse Vives

Acollir el passatge de diàleg ens demana començar a mirar i escoltar l'estrany. La resposta reactiva ja la coneixem: enfrontament o fugida, rebel·lió o submissió.

I si aturem la reacció, per recórrer la nostra vida, i descobrir en el silenci de la intimitat els records que van sorgint? I si en aquesta intimitat deixem sortir la veritable cara del que som? I si mirant descobrim trets que no volem reconèixer, trets que preferim ignorar?

Vaig decidir mirar, olorar, tocar, patir... Acollir el que sóc o sigui el que he fet. Els errors que m'ajuden a descobrir què estimo, què vull crear.

I si l'estrany ens parla de quin és el repte per trencar seguretats monòtones? I si en el que percebem com un verí s'amaga en el fons el més sagrat?

Els coneixements, que l'estudi de la vida ens ha anat oferint, ens diuen que no es la lluita contra l'estrany el que ens fa créixer sinó la tolerància. Aquest apropar-nos per anar reconeixent, fins que som capaços de cooperar i crear.

El fruit d'aquesta reciprocitat és un miracle: no és una suma ni és quantificable. És una qualitat nova que com tot acte d'amor ens inclou i ens supera.

La Plana y la Playa

Hosni Almoukhlis

Una playa tranquila en Mohammadia –la ciudad de las flores-, se despierta lentamente para saludar al atlántico. Dos enamorados abren sus corazones al mar y dejan entrar las olas. El chico coge la guitarra y le canta a su amor. Imagen de paz y seguridad lejos de todo miedo.

No hay “Estado”, sólo existen las notas y la melodía marítima, y la revista de La Plana sobre la mesa. El estado protagonista no está, no hay nada que administrar. Dice Santi en su editorial “la administración del miedo y la seguridad a cargo de un único protagonista: el estado”. El miedo, como mercancía a vender y administrar, es un juego antiguo para manejar a las masas. El dios del islam lo dice claramente: “que adoren, pues, al Señor de esta Casa y le agradezcan por haberles proveído el sustento y puedan saciar el hambre y darles seguridad”. Parece que los políticos después de matar a dios buscan ahora ocupar su sitio. Hay que rezar por ellos. Los dioses políticos o divinos son para rezar, porque si piensas en rebelarte, como lo hizo Satanás, te expulsan del paraíso, o el dios, con un golpe de su arma, cambia el paraíso por el infierno. Eso es lo que les ha ocurrido a la mayoría de los pueblos de la primavera árabe. Sólo hay que rezar a los que nos protegen del miedo y punto.

Dos policías a caballo se acercan a los dos enamorados de la playa, ella recoge su corazón y él su guitarra y siguen a los policías, que no han bajado de sus caballos. La escena parece sacada de una película de vendedores de esclavos. ¿De qué tenían miedos los policías y de que tenía miedo el “mosso d’esquadra”, cuando oyó que Frank hablaba catalán?

Un día le pregunté a un amigo musulmán:

- ¿Por qué bebes alcohol, que es pecado, y no comes cerdo?
- Si como cerdo seré igual que ellos. Tenemos que tener algo que nos diferencie de ellos.

¿Será por eso que tenemos miedo de perder aquello que nos diferencia de los demás? “Amine Maaloof”, un novelista libanés, dice que “la identidad es lo que nos diferencia de los otros”. ¿Será que “el mosso”-como el amigo musulmán- tenía miedo de perder su

identidad? Cuando supo que un emigrante, además de tener trabajo, hablaba catalán, se sorprendió: “a un negro le correspondería hablar español.” “Un negro no puede ser uno de los nuestros.” Una actitud absolutamente reaccionaria.

En vez de escoger lo más divino del ser alimentamos la divinidad del mal; lo peor del ser humano. Cuando nos protegemos del miedo por control y no por amor, la humanidad comete una falta de respeto hacia este ser humano, entonces tendremos que escuchar al grito de Albert:

« “De genolls!, si us plau.” “De genolls tots”. “Humilitat davant l’home !” »

¿A dónde van los dos enamorados, detrás de sus amos? A la santa inquisición. A asegurarse que lo corporal está bien separado de lo espiritual. “Uno de los males profundos de Europa ha sido separar la dimensión corporal (horizontal) de la espiritual (vertical)” -Jesús Artiola (Horizontalidad y Verticalidad)-. O sea, este país está siguiendo los pasos de Europa. ¡Qué suerte tenemos, pronto seremos Europeos!

Pronto seremos poderosos, cogeremos el destino en nuestras manos, pronto ya no seremos débiles delante de los poderosos del mundo. Basta ya de ser débil, como el ala de una mariposa que renuncia a su potencia delante de la playa. El poder está en nosotros, porque podemos ser frágiles pero no débiles. Montse Vives, en la inmunología, lo afirma: “en el momento en que relacionamos fragilidad con debilidad buscamos un poder ajeno, externo a nosotros, que nos proteja y automáticamente cedimos nuestro potencial, ya sea en aras a la inmortalidad, a la salud, a la seguridad...”

¿Qué está pasando, en la comisaria de policía, con los dos enamorados, con la llamada “Seguridad Nacional?”. Ellos no tienen la suerte de Frank, no tienen un DAS, donde puedan leer “toda persona tiene el derecho de amar y de ser amado”, no tienen a una “Imma” para poder telefonar y que la llamada acabe así:

- “No, ningún problema. Ahora mismo sale... Vuelve a casa... A **La playa**”.



La importancia de los orígenes y de los vínculos

Elisabeth Uribe Pinillos

“Hace unos días, Imma Vives me comentó si me apetecía escribir un texto para la revista de La Plana. Lo que a mí me gustaría decir al respecto de este maravilloso lugar, y lo que hacen sus habitantes, en relación de amor y servicio para otras y otros. Me quedé pensativa y durante un tiempo la búsqueda de ideas sobre qué y cómo escribir, rondó por mi cabeza.

Lo primero que se me ocurrió fue una declaración de amor. Después pensé que debía explorar más en mí, hasta que, al fin, lo encontré. Me ha parecido vital, hablar del origen de este lugar y de los vínculos que se forjan en este espacio. Ello para mí, implica hablar del clima, del ambiente, del aire que se respira aquí, literal y simbólicamente hablando.

De esto trata mi texto: recordar lo que conozco y he visto sobre el origen, los vínculos que he forjado en relación con La Plana. El primero de ellos la confianza y más adelante todo lo que con ella se aviene”

Sobre el origen y la genealogía

Hace ya treinta años, en noviembre, una mujer joven y su compañero decidieron vivir de acuerdo a su manera de pensar. Esto que es tan sencillo: “vivir como una quiere y poner algo en el mundo”, lo es, siempre y cuando una sea capaz de hacerlo.

En el transcurso de esos treinta años, esa mujer permanece y ha ido buscando, y encontrando compañeras y compañeros de viaje para continuar con la materialización de estos deseos, de estos sueños.

Quienes disfrutamos de ese espacio, recibimos el logro de años de esfuerzo. Recibimos el legado de las personas que han pasado por ahí. Somos herederos, herederas de su trabajo. Todas ellas han puesto su granito de arena para recibir y acoger, a quienes venimos a un lugar lleno de belleza, de amor, de cuidado y de atención.

En ese camino se han ido configurando pilares, figuras encarnadas de la tenacidad, de la voluntad, de la perseverancia... Yo he ido conociendo estas mujeres, estos hombres... en el día a día, en la relación, en el acompañamiento, en su decir, en su hacer, en su actuar.

Hoy quiero destacar a cada una de ellas que, en planos de responsabilidad y lugares distintos, hacen que todo esto funcione, siga vivo.

Imma, Concha, Albert, Montserrat y Lourdes constituyen y asumen, desde el patronato, la tarea de pensar y elaborar qué y por dónde ir. Su tiempo y atención está puesta en qué este lugar viviente se nutra y se alimente con la presencia de residentes y visitantes, de gente de diversas procedencias, orígenes y momentos de la vida, sin olvidar la tierra, el bosque y sus criaturas...

En este lugar residen actualmente Flor, Laura, Matthew, Bay, Lay, David, Luis Otavio, Núria, Ralph, Ann y colaboran Maite, Marina, Rocío, Efrem, no sé si me dejo a alguien. Residentes, visitantes tienen dinámicas singulares y comunes con y en La Plana.

Los vínculos

Llegué a La Plana en el año 1999. Como siempre encontré manos amigas, que me acercaron. Juntos forjamos los vínculos que con el tiempo dieron paso a experiencias compartidas.

Hablo de dos períodos. La Plana de finales de los años 90, era para mí, y para muchas personas, un espacio experimental, situado en medio del bosque. Comencé a ofrecer charlas, encuentros y reflexiones sobre mujeres filósofas y sobre diferentes prácticas y pensamientos: la diferencia sexual, la mediación, la alteridad. En todo momento me sentí plenamente acogida. Pero esta relación se vio interrumpida por mi excesiva

consagració a un treball estable que me alejé de La Plana. Finalmente, el año pasado, establecí de nuevo contacto directo y presencial con Imma.

La recuperació de una enfermedad me llevó de nuevo a La Plana; reanudé el contacto y conocí la nueva hornada de residentes y colaboradores y a Dilo -un extraordinario perro labrador-, que me acompañó las primeras semanas de mi estancia en La Plana, en mis recorridos por el bosque. En La Plana hallé lo que necesitaba.

Poco a poco me fui haciendo con el espacio y poco a poco recuperé la conexión con las mujeres de la literatura, de la filosofía y comencé a hacer propuestas, hasta concretar en: María Zambrano, Simone Weil y Hannah Arendt, mis amigas, las filosofas del nacimiento, las pensadoras de una cultura mediadora y pacífica. Retorné a mi vida "habitual" en Barcelona y desde entonces, una vez al mes, los sábados y los domingos, voy a La Plana.

A medida que pasa el tiempo me siento de esta familia, de esta comunidad. Me siento parienta y ocupo lugares distintos, según la situación, sabiendo que yo también formo parte de ella.



Un viaje

He preparado mis recuerdos y la he abrazado
- vete hijo mío, ya estas destetado
- muda bien lejos, muda bien.
Su oración no tenía la disonancia del ruego
Sus manos tenían olor del paraíso.

Deje mis lágrimas y me fui.
Una patria se retira detrás de la ventana:
Las alegrías, las traiciones
El primer amor, los dolores,
Los vecinos, los sueños, los logros
Los cuentos, las felicidades,
Las inseguridades, las escapadas, y los encuentros.

¿Si esto es patria que
Es la mujer que está ordenando el fuego de mi alma?
¿Una patria que se retira detrás de otra?

Tú estás presente, como alas sin horizonte,
Y yo estoy cansado, hasta la nostalgia de una última parada

He dormido con las canciones de la infancia
Y me encontré desnudo en el ruido del país
He visto un balcón abierto a una nueva migración
He visto un burro viajando hacia el no llegar.

Corazón de Hormiga

Cuando las heridas florecen, su corazón
Se adhiere a la vida,
Para respirar una escapada pura.
Su tragedia utópica le va llevar hasta un altar
De llanto feliz.

Amor mío,
Cuando duermes sin darte cuenta del ruido de fuera,
Cuando sueñas estos sueños que mereces,
Del invierno tranquilo y el violín vago,
La tristeza empieza a llenar el vacío.

La muerte fue un viejo aliado de la casualidad,
Como si te aplasta una guerra sin sentido.
La hormiga estaba fabricando un ala para su corazón,
El corazón estaba burlándose del mundo,
El mundo ya ha empezado su cuenta atrás.

“Las poemas”

Las poemas es falta de ortografía,
Los poemas es falta de respeto hacia las poemas.
Las poemas son femeninas
Porque de vez en cuando echan sangre al mundo.
Las poemas se embarazan y de ellas nacen otras poemas.
Las poemas si no quieren no te dejan entrar, es que son femeninas.
Las poemas son madres solteras.



Fundació La Plana
COOPERACIÓ DES DE 1966